

Concerts &
workshops

10–11 juin 2023

www.o-kvo.ch
Rue de la Cure 2
2035 Corcelles/NE
Suisse

TRÜMPI FESTIVAL

CORCELLES



Zoord (HU)
Tribeba (IT)
Fabio Tricomi (IT)
Antenna & Best (CH)
Cimi Schultz Show (AUT)

Duo Amuni (FR)
Antoine Läng (CH)
Albin Paulus (AUT)
David Studer &
Andreas Gabriel (CH)

SAMEDI
10 JUIN
14h–23h



Invité d'honneur : **ANTON BRUHIN**

Tarifs

Journée	15.- Tarif unique
---------	-------------------

Deux jours	25.- Tarif unique
------------	-------------------

Enfants <16ans	gratuits
----------------	----------

Achat sur place (stand accueil)

Renseignements : 076 426 04 69

Réservations : kvomusic@spcln.ch

CONCERTS

16h00	Fabio Tricomi (IT) musique populaire, Sicile
-------	---

Lieu	2 temple
------	-----------------

17h30	Antenna & Best (CH) country blues rétrofuturiste
-------	---

Lieu	1 KVO
------	--------------

19h00	The Cimi Schulz Show (AUT) neo-dada pulse
-------	--

Lieu	2 temple
------	-----------------

20h30	Tribeba (IT) folk, Italie du nord
-------	--

Lieu	2 temple
------	-----------------

22h00	Zoord (HU) ethno-trance
-------	--------------------------------

Lieu	1 KVO
------	--------------

WORKSHOPS

Workshop forge

Horaire	10h–14h
Tarif	60.-
Lieu	7 forge du village [Grand Rue 58, 2035 Corcelles/NE]

Sur inscription préalable : kvomusic@spcln.ch

Workshops jeu guimbarde

Tarifs	adultes 20.- / enfants 15.-
Condition	être équipé d'une guimbarde hétéroglotte (en métal avec languette)

Inscription à l'accueil / réservation : kvomusic@spcln.ch

Initiation à la guimbarde pour enfants et débutants

Horaire	14h - 15h30
Intervenant	Mathias Esnault
Lieu	3 Jardin des Lutins

Workshop répertoire alpin, mélodies et rythmes

Horaire	14h - 15h30
Intervenant	Albin Paulus
Lieu	3 Jardin des Lutins

CONCERTS

16h00 **Fabio Tricomi** (IT)

Lieu **2** temple

Style Musique populaire, Sicile

Musicien et ethnomusicologue, il travaille depuis 1983 à rechercher et à documenter tous les aspects de la tradition musicale sicilienne. L'expérience directe avec musiciens traditionnels de l'île a contribué à la connaissance et à l'étude, non seulement théorique mais aussi pratique, des techniques et des styles de jeu sur tout la panoplies des instruments agropastoraux siciliens (guimbarde - marranzano, tamburello, flûtes, zampogna etc.). Fabio Tricomi joue soit comme soliste, soit dans divers ensembles et il a participé pendant des années aux importants festivals de musique ancienne.

En même temps, il s'est dédié à l'étude de la guitare classique, aux instruments à cordes pincées (tels que le luth) et les instruments à corde frottées médiévaux (vielle, lyre). Depuis toujours intéressé à l'interprétation et à la reprise de la musique ancienne,

Fabio propose un show unique pour le trümpi festival en présentant la quintessence de la guimbarde sicilienne : marranzano.

17h30

Antenna & Best [CH]

Lieu

1 KVO

Style

Country blues rétrofuturiste

ANTENNA & BEST est la dernière étape du voyage musical d'ANTENNA TONY MONORAIL (Bâle, Suisse) qui roule sa bosse minimaliste depuis plus d'une douzaine d'années maintenant, que ce soit en solo, en duo ou en trio. Au centre de sa musique se trouve toujours l'ancienne guimbarde (guimbarde, trümpi, marranzano, Maultrommel), avec sa sonorité métallique déroutante. Ajoutez à cela un peu d'harmonica et parfois une guitare lap steel, une bonne couche de réverbération et de distorsion, et enfin la batterie de TOM BEST (Danny & the Two Toms), et vous vous retrouvez à voyager dans un paysage bizarre et merveilleux où le country blues se transforme en new wave, en dub et en garage punk psychédélique. Le rétrofuturisme à son meilleur !

19h00

The Cimi Schulz Show

Lieu

② temple

Style

Neo-dada pulse

Les talents du musicien Christoph Schulz, maître en guimbarde (un des meilleurs représentants du style autrichien, il joue jusqu'à 9 guimbardes simultanément) et Cimi Czimek, artiste visuel avec un penchant pour les installations performatives, se combinent pour créer une fusion de divers instruments à vent.

De la clarinette jusqu'aux jouets d'enfants en passant par l'indispensable sèche-cheveux leur musique mêle poèmes et chants en autrichien, anglais et en français... Le troisième membre de la bande est Mr. Herbert, le «Répétiteur mécanique» qui boucle les mondes sonores des deux artistes, et pose la base sur laquelle le duo construit son spectacle. Le résultat est une promenade insolite dans des images-dialogues où les conventions sont mises de côté.

The Cimi Schulz Show se joue des styles dans la joie et la bonne humeur, Mme. Cimi et Mr. Schulz assument leur légèreté d'être et l'être sans perfection inutile...et confrontent naturel et artificiel avec brio !

20h30 **Tribeba** [IT]

Lieu **2** temple

Style Folk, Italie du nord

Musiciens **Massimo Losito** : accordéon, stompbox, percussions, voix

Alessandro Zolt : guimbardes, flûtes, voix

Guido Antoniotti : guimbardes, instruments recyclés, voix

Né en 2019 comme support musical pour les présentations du livre « La Ribeba in Valsesia » écrit par Alberto Lovatto et Alessandro Zolt, TRIBEBBA est maintenant un projet musical folk complet et indépendant.

Le but du groupe est de revitaliser la guimbarde en Italie du Nord, où cet instrument était joué (comme dans le reste de l'Italie) et fabriqué jusqu'au début du XX siècle.

TRIBEBBA joue une vaste gamme de danses traditionnelles (courante, rigodon, valse, etc.) et de chants traditionnels originaires du Nord de l'Italie, de France et en général de l'Arc Alpin occidental, mais avec aussi des compositions originales.

Le projet est centré sur la « ribeba » (ou guimbarde, marranzano, jew's harp, doromb, etc.) tous les morceaux proposés par le groupe incluent une ou deux guimbardes, avec d'autres instruments traditionnels (flûtes et accordéon) et parfois de curieux instrument « recyclés » faits maison par Guido Antoniotti.

22h00 **Zoord** [HU]

Lieu **1** KVO

Style Ethno-trance

Musique entraînante et puissante aux racines traditionnelles transylvaniennes, avec un jeu virtuose de guimbarde (doromb en hongrois), une percussion haletante, un violon et des voix émouvantes. Leur musique mélange la sauvagerie de la steppe sibérienne, les épices hongroises et la transe organique. De la musique pour vos pieds dansants, votre âme affamée et votre cœur battant, avec un fort esprit hongrois.

Zoord a été fondé en 2014 par l'un des joueurs de guimbarde les plus connus au monde, Áron Szilágyi. Le trio joue une musique de danse très énergique inspirée par les mélodies traditionnelles de Transylvanie avec un jeu de guimbarde virtuose, des tambours folkloriques, un violon et des voix émouvantes.

Ils créent un monde sonore entièrement acoustique qui peut sembler familier même à ceux qui aiment la musique électronique. Zoord s'est associé à l'un des meilleurs producteurs de musique du monde en Pologne, Rafal 'Praczas' Kolacinsky, pour créer leur premier album. Il est sorti en 2016 et a remporté un franc succès non seulement auprès des critiques, mais aussi du public. Outre les scènes de musique du monde et les principaux festivals européens, ils ont fait une tournée dans l'endroit le plus froid de la planète, la Yakoutie en hiver, ils ont joué au Kazakhstan et ont également fait une tournée au Japon.

DIMANCHE
11 JUIN
12h–21h



Invité d'honneur : **ANTON BRUHIN**

Tarifs

journée	15.-
Deux jours	25.- Tarif unique
Enfants <16ans	gratuits

Achat sur place [stand accueil]

Renseignements : 076 426 04 69

Réservations : kvomusic@spcln.ch

PROJECTION

Projection du film TRÜMPI

Description	ANTON BRUHIN, DER MAULTROMMLER [Iwan Schumacher, 1999, 70']
Horaire	10h30

CONCERTS

15h45	Antoine Läng [CH] experimental drone noise 1 KVO
17h00	Duo Amuni [FR] folk sicilien et méditerranéen 2 temple
18h30	Albin Paulus [AUT] Quintessence multi-styles 2 temple
20h00	David Studer & Andreas Gabriel [CH] folk expérimental 2 temple

WORKSHOPS

Workshop forge

Horaire	10h - 14h
Tarif	60.-
Lieu	7 forge du village [Grand Rue 58, 2035 Corcelles/NE]

Sur inscription préalable : kvomusic@spcln.ch

Workshops jeu guimbarde

Tarifs	adultes 20.- / enfants 15.-
Condition	être équipé d'une guimbarde hétéroglotte [en métal avec languette]
Lieu	3 Jardin des Lutins

Workshop marranzano

Horaire	13h - 14h30
Description	la guimbarde sicilienne et italienne
Intervenants	Fabio Tricomi et Alessandro Zolt

Initiation à la guimbarde pour enfants et débutants

Horaire	13h - 14h30
Intervenant	Albin Paulus

Masterclass pour joueurs expérimentés

Horaire	14h30 - 16h
Description	Balkan beat et autres techniques
Intervenant	Áron Szilágyi

La guimbarde dans tous ses états

Horaire	14h30 - 16h
Description	jeu à plusieurs guimbardes, multi-styles
Intervenant	Christoph Schulz

15h45 **Antoine Läng** [CH]

Lieu **1** KVO

Style Experimental drone noise

« Idiophasies - ces gestes qui ne se répètent que pour mieux m'échapper » pour guimbarde préparée se construit à partir des changements permis par la répétition, l'épuisement et la maladresse dans l'exécution de gestes identiques, jusqu'au déploiement de sons divergeant dans leur modulation, longueur, durée, chemin harmonique et fragilité propres. La voix et le souffle partagent la même bouche avec la guimbarde, et se réfèrent dans l'expérimentation aux usages traditionnels de l'instrument comme aux voies d'exploration contemporaines que leur simplicité ouvre, y compris dans la manière particulière de rendre l'espace et d'y tracer un chemin, en stimulant quelques aspects de son comportement acoustique.

17h00

Duo Amuni [FR]

Lieu

2 temple

Style

Folk sicilien et méditerranéen

Le duo Amuni ce sont Lia et Theo, deux musiciens italo-français qui travaillent à la recherche de sonorités ancestrales, chamaniques et visionnaires. La voix de Lia - intense et tragique à la fois à l'image de sa Sicile natale - crée un espace sonore envoûtant dans une riche variété de guimbardes et de tambours sur cadre fabriqués par Theo lui-même.

18h30 **Albin Paulus** [AUT]
Lieu ② temple
Style Quintessence multi-styles

Albin Paulus est un virtuose mondial de la guimbarde de renommée internationale, un joueur de cornemuse, un yodleur expérimental, un acrobate de la voix, un compositeur et un auteur de jeux de mots, un musicien multi-instrumentiste plein d'humour et de charme lors de ses concerts, tant par sa musique que par sa personnalité.

Dans son nouveau programme solo «pure», il explore l'origine du son musical. Et cette exploration le conduit vers de nouveaux territoires : de la voix comme expression la plus immédiate, en passant par la guimbarde comme miracle sonore intime, jusqu'à des instruments nouvellement créés comme le Wobblephone, en passant par la percussion corporelle, et tout cela sans avoir recours à l'overdubbing.

Dans un spectacle solo énergique, Albin Paulus présente les habitudes d'écoute de manière absurde et amusante. Toutes ses activités musicales sont portées par une extraordinaire joie de jouer, il communique avec générosité son épatante virtuosité. Albin fait également partie de l'ensemble HOTEL PALINDRONE dont le dernier album se nomme «Alpestan».

20h00 **David Studer & Andreas Gabriel** [CH]

Lieu **2** temple

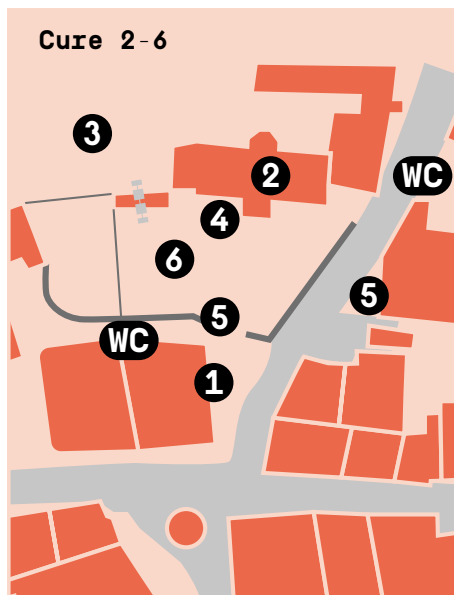
Style Folk expérimental

Le point de départ de ce programme spécialement conçu pour le festival de guimbarde est constitué de mélodies traditionnelles de musique populaire à la beauté simple et intemporelle. Avec beaucoup de plaisir et de virtuosité, le duo explore les possibilités de leurs instruments et de l'interaction entre la guimbarde et le violon, deux instruments très différents et, pourtant, d'une certaine manière apparentés : pincée et frottée, naturellement sonore et au souffle ample, la musique s'écoule et s'envole au-dessus des montagnes et des mers, à travers les fjords et les vallées, avant d'atterrir en toute sécurité sur une piste de danse rustique.

David Studer [*1970] est l'un des rares joueurs de guimbarde de Suisse alémanique à pouvoir jouer de son instrument sur scène. Depuis de nombreuses années, il explore les possibilités de la guimbarde et les traditions de la guimbarde dans le monde, les enregistrements historiques de terrain - notamment en Norvège - étant pour lui une source d'inspiration importante.

Andreas Gabriel [*1982] est l'un des représentants actuels les plus en vue de la nouvelle musique populaire. Il est issu d'une famille de Nidwald attachée à la tradition musicale suisse. Après avoir terminé ses études de violon à la Haute école de musique de Lucerne, il a redécouvert ses racines et fait des recherches sur la musique de violon disparue en Suisse qu'il a expérimentée avec des mélodies anciennes. Il s'est inspiré d'enregistrements de terrain historiques de différents violonistes suisses ainsi que de violonistes de musique populaire actuels du monde entier.

- 1 **KVO**
concerts
- 2 **TEMPLE**
concerts
- 3 **JARDIN DES LUTIN**
workshops
- 4 **MARKET**
- 5 **BAR, FOODTRUCK**
- 6 **JARDIN DU TEMPLE**
relax space & jams
- 7 **WORKSHOP FORGE**
Fabriquer sa guimbarde



Festival organisé en association avec la **International jew's harp Society** (<https://jewsharpsociety.org/>), la société a son siège à Neuchâtel et fédère tous les acteurs s'efforçant de promouvoir ou d'étudier cet instrument mystérieux et fascinant. Également en association avec le **Musée d'ethnographie de Neuchâtel** qui possède une très belle collection de guimbardes et où il est possible d'acheter des guimbardes dans le Museumshop depuis l'an 2000.

Un festival spécial guimbarde à Corcelles

Dix concerts et de nombreux ateliers sur deux jours autour d'un instrument souvent mal-aimé, c'est ce que propose le Trümpi festival, qui se déroulera à Corcelles les 10 et 11 juin.

MusiqueCorcelles-Cormondrèche

Nicolas Heiniger

05 juin 2023, 19:00

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/littoral/neuchatel-commune/corcelles-cormondreche/un-festival-special-guimbarde-a-corcelles-1294236>



Instrument hybride entre percussion et vent, la guimbarde est présente dans de nombreuses cultures à travers le monde. Photo: DR

On la considère généralement comme un instrument pour enfants, un jouet. Pourtant, la guimbarde a été utilisée par des musiciens mondialement réputés, allant du trompettiste de jazz Dizzy Gillespie sur son album «To a Finland Station» (1982) au groupe de metal Gojira sur leur morceau «Amazonia», sorti en 2021. Sans parler du thème du western spaghetti «Et pour quelques dollars de plus» de Sergio Leone, écrit par Ennio Morricone. Cet instrument, nommé «jew's harp» ou «trump» en anglais, sera la vedette du premier Trümpi festival, qui se tiendra les 10 et 11 juin à Corcelles, au KVO et au temple.

Le public pourra assister durant deux jours à dix concerts, donnés dans des styles très différents, allant de la musique traditionnelle du Sud de l'Italie (Tribeba marranzano) à la chanson expérimentale (Cimi Schultz Show), en passant par du «country blues garage rétro-futuriste» (Antenna & Best), indique Philippe Dallais. Président de la Société pour la promotion de la culture sur le littoral neuchâtelois (SPCLN), qui gère le KVO, le Neuchâtelois est également membre du comité de l'International Jew's Harp Society, qui a son siège à Neuchâtel.

THE CIMI SCHULZ SHOW "rond-point"

https://www.youtube.com/watch?v=L1XtZq7svnk&t=2s&ab_channel=TheCimiSchulzShow

Concerto pour guimbarde

Certains des musiciens invités sont de véritables sommités dans leur domaine, comme le groupe hongrois Zoord, tête d'affiche du festival, qui mêle musique traditionnelle de son pays et trance. Ou l'Autrichien Albin Paulus: «C'est l'un des rares musiciens au monde qui est capable de jouer les concertos pour guimbarde écrits par Johann Georg Albrechtsberger, qui fut le professeur d'harmonie de Beethoven», détaille Phillippe Dallais, aussi anthropologue et ethnomusicologue.

Zoord - Jew's harp music from Hungary

https://www.youtube.com/watch?v=18Pajqh6Dkg&ab_channel=AronSzilagyi

En plus des concerts, le public pourra participer à des ateliers donnés par les musiciens invités. Il sera même proposé un workshop avec le luthier italien Luca Boggio, lors duquel on pourra fabriquer sa guimbarde dans la forge du village. L'atelier aura lieu deux fois, le samedi et le dimanche. Chaque session est limitée à 15 personnes.

Prisé des groupes de metal

«La guimbarde est un instrument de contre-culture et de contestation, surtout dans les années 1960 et 1970», explique Philippe Dallais, qui indique que l'instrument figure sur l'affiche du Paléo festival en 1981. «C'est un instrument hybride, comme le rythme de base est donné par le souffle mais qu'il faut actionner la languette à la main, on ne sait pas si on doit le classer dans la famille des percussions ou des vents.»



Philippe Dallais pose devant le KVO avec une guimbarde munie d'un résonateur, fabriqué par un artisan japonais. Photo: Nicolas Heiniger

«Les 'vrais' musiciens trouvent cet instrument débile, même s'il est utilisé par certains groupes, notamment dans le metal», poursuit le Neuchâtelois. Lui a essayé pour la première fois une guimbarde quand il avait 8 ans, avec un ami. «C'était une guimbarde autrichienne de fabrication très moyenne, multicolore. Ça m'a tapé les dents et je me suis dit que ce n'était pas pour moi», rigole-t-il.

Ce n'est que bien des années plus tard, lors d'un voyage de recherches anthropologiques au Japon, en 1991, qu'il retombe par hasard sur cet instrument, dans sa version en bambou. «Une vieille femme a proposé de m'apprendre, et m'en a finalement donné une. Et j'ai commencé à vraiment bien me débrouiller.» Ce qui le mènera, en 2002, dans les Carpates ukrainiennes pour un nouveau voyage de recherches, sur la trace de paysans fabriquant des guimbardes en utilisant une douille d'obus comme enclume...

Infos pratiques

Corcelles, KVO et temple du village, les 10 et 11 juin.

EN SAVOIR PLUS: [Programme détaillé et inscription aux ateliers sur le site du KVO](#)

Instrument méconnu

A Un festival spécial guimbarde à Corcelles



Neuf concerts et de nombreux ateliers sur deux jours autour d'un instrument souvent mal-aimé, c'est ce que propose le Trümpi festival, qui se déroulera à Corcelles les 10 et 11 juin.

CORCELLES LE KVO DONNE RENDEZ-VOUS CE WEEK-END POUR LE TRÜMPI FESTIVAL

A la rencontre de la guimbarde

Du folk à l'éthno-trance, en passant par la musique expérimentale ou populaire, le Trümpi Festival mettra à l'honneur ce week-end un instrument millénaire en plein renouveau : la guimbarde. Des ateliers pour apprendre à jouer ou se perfectionner sont également au programme.

Trümpi? «C'est le nom donné à la guimbarde en Suisse centrale», explique l'ethnologue Philippe Dallais, à l'origine de ce festival qui débordera du KVO pour investir également le Temple de Corcelles, ses jardins et l'ancienne forge du village. Avec pour objectif de mieux faire connaître cet instrument parmi les plus anciens au monde, consistant en une fine lamelle métallique que l'on fait vibrer avec un doigt pour produire des sons, la bouche servant de caisse de résonance.

«Dans sa forme archaïque, la guimbarde était faite d'os ou de bambou. L'instrument serait en effet né en Asie plus de 2000 ans avant notre ère. Il s'est ensuite diffusé grâce à la route de la Soie. Dès le XII^e siècle, il y en avait un peu partout en Europe et les guimbardes servaient d'objets d'échange», explique Philippe Dallais, qui a appris à jouer de cet instrument lors d'une recherche de terrain auprès du peuple Aïnou, au Japon, et se passionne depuis pour les guimbardes, qu'il contribue à étudier et à promouvoir au sein de l'International Jew's Harp Society, dont le siège est à Neuchâtel.

Tombée quelque peu en désuétude avec l'arrivée de l'harmonica, la guimbarde revient dans le folk depuis les années 1960, pour connaître aujourd'hui «un renouveau de fou» dans les styles les plus divers. Le Trümpi Festival sera l'occasion



Passionné de guimbardes, Philippe Dallais joue ici un instrument augmenté d'un amplificateur. HARM LINSEN

d'entendre une sélection des meilleurs groupes et artistes du moment, de la Hongrie à l'Italie, entre éthno-trance, néo-folk, country blues rétro-futuriste, musique expérimentale et populaire des Alpes et de Sicile. Mais aussi de découvrir la guimbarde dans le monde à l'occasion de la projection, dimanche à 10h30, d'un documentaire dédié à l'un de ses meilleurs spécialistes, le Zurichois Anton Bruhin, invité d'honneur du festival.

FORGER SA GUIMBARDE

Des ateliers d'initiation et des workshops de perfectionnement seront également à l'affiche et il

sera même possible d'apprendre à fabriquer sa propre guimbarde en compagnie d'un jeune artisan turinois, lors d'un atelier qui se tiendra sur inscription préalable samedi et dimanche à 10h dans l'ancienne forge de Corcelles.

Des guimbardes en provenance de différentes régions du monde seront par ailleurs proposées à l'achat lors d'un petit marché. Un food-truck proposant des risottos et la pizzeria de la place permettront de se restaurer. N'oubliez pas d'amener vos guimbardes, pour jouer dans les jardins! ● AB

→ Programme et inscriptions : www.o-kvo.ch

NIFFF DES ANIMATIONS GRATUITES TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Invasion fantastique au cœur de la cité



Horreur et réalité augmentée à la Petite Rochette.

Des films culte en open air, des spectacles de rue, des installations en réalité augmentée : le Festival international du film fantastique débordera une fois de plus des salles obscures début juillet avec NIFFF Invasion.

Côté cinéma, ce programme d'animations gratuites coproduit et financé par la Ville de Neuchâtel sera l'occasion de découvrir cinq classiques restaurés sur l'open air de la place des Halles. Action et sueurs froides seront au rendez-vous avec *Piège de cristal* de John McTiernan, qui sera présent à Neuchâtel en tant qu'invité d'honneur du festival. Au programme figurent également *Rebecca* d'Hitchcock, *Ikarie XB 1* de Jindrich Polák, *Black Out* de

Jean-Louis Roy et *The Taste of Tea* de Katsuhito Ishii. Des spectacles de rue se tiendront par ailleurs chaque matin à 11h du 3 au 8 juillet sur la place des Halles.

Le fantastique bouillonnera également à la Petite Rochette, avec une performance interactive de l'artiste Philippe Wicht qui plongera le public dans l'ambiance d'un tournage de film d'horreur, un voyage dans le cosmos en réalité augmentée et une installation interactive qui invitera à s'immerger dans des nuages de lumière en musique. Une exposition explorant l'étrange et le féminin sera par ailleurs proposée au théâtre du Passage en partenariat avec la Maison d'ailleurs.

Enfin, le festival off agitera comme à l'accoutumée les nuits neuchâteloises au Jardin anglais et deux soirées spéciales seront proposées à la Case à Chocs. ● AB

Souvent mal-aimée, la guimbarde a son festival

CORCELLES Neuf concerts et de nombreux ateliers sur deux jours autour d'un instrument impopulaire, c'est ce que propose le Trümpi festival, qui se déroulera ce week-end.

PAR NICOLAS.HEINIGER@ARCINFO.CH

On la considère généralement comme un instrument pour enfants, un jouet. Pourtant, la guimbarde a été utilisée par des musiciens mondialement réputés, allant du trompettiste de jazz Dizzy Gillespie sur son album «To a Finland Station» (1982) au groupe de metal Gojira sur leur morceau «Amazonia», sorti en 2021. Sans parler du thème du western spaghetti «Et pour quelques dollars de plus» de Sergio Leone, écrit par Ennio Morricone. Cet instrument, nommé «jew's harp» ou «trump» en anglais, sera la vedette du premier Trümpi festival, qui se tiendra samedi et dimanche à Corcelles, au KVO et au temple. Le public pourra assister durant deux jours à dix concerts, donnés dans des styles très différents, allant de la musique traditionnelle du Sud de l'Italie (Tribeba marranzano) à la chanson expérimentale (Cimi Schultz Show), en passant par du «country blues garage rétro-futuriste» (Antenna & Best), indique Philippe Dallais. Président de la Société pour la promotion de la culture sur le littoral neuchâtelois (SPCLN), qui gère le KVO, le Neuchâtelois est également membre du comité de l'International Jew's Harp Society, qui a son siège à Neuchâtel.

Concerto pour guimbarde

Certains des musiciens invités sont de véritables sommités dans leur domaine, comme le groupe hongrois Zood, tête d'affiche du festival, qui mêle musique traditionnelle de son pays et trance. Ou l'Autrichien Albin Paulus: «C'est l'un des rares musiciens au monde qui est



Instrument hybride entre percussion et vent, la guimbarde est présente dans de nombreuses cultures à travers le monde. DR

capable de jouer les concertos pour guimbarde écrits par Johann Georg Albrechtsberger, qui fut le professeur d'harmonie de Beethoven», détaille Philippe Dallais, aussi anthropologue et ethnomusicologue.

En plus des concerts, le public pourra participer à des ateliers donnés par les musiciens invités. Il sera même proposé un workshop avec le luthier italien Luca Boggio, lors duquel on pourra fabriquer sa

guimbarde dans la forge du village. L'atelier aura lieu deux fois, le samedi et le dimanche. Chaque session est limitée à 15 personnes.

Prisée des groupes de metal

«La guimbarde est un instrument de contre-culture et de contestation, surtout dans les années 1960 et 1970», explique Philippe Dallais, qui indique que l'instrument figure sur l'affiche du Paléo festival en 1981.

«C'est un instrument hybride, comme le rythme de base est donné par le souffle mais qu'il faut actionner la languette à la main, on ne sait pas si on doit le classer dans la famille des percussions ou des vents.»

«Les 'vrais' musiciens trouvent cet instrument débile, même s'il est utilisé par certains groupes, notamment dans le metal», poursuit le Neuchâtelois. Lui a essayé pour la première fois une guimbarde

quand il avait 8 ans, avec un ami. «C'était une guimbarde autrichienne de fabrication très moyenne, multicolore. Ça m'a tapé les dents et je me suis dit que ce n'était pas pour moi», rigole-t-il.

Ce n'est que bien des années plus tard, lors d'un voyage de recherches anthropologiques au Japon, en 1991, qu'il retombe par hasard sur cet instrument, dans sa version en bambou. «Une vieille femme a

proposé de m'apprendre, et m'en a finalement donné une. Et j'ai commencé à vraiment bien me débrouiller.» Ce qui le mènera, en 2002, dans les Carpates ukrainiennes pour un nouveau voyage de recherches, sur la trace de paysans fabriquant des guimbardes en utilisant une douille d'obus comme enclume...

KVO et TEMPLE à Corcelles, les 10 et 11 juin.

“ La guimbarde est un instrument de contre-culture et de contestation, surtout dans les années 1960 et 1970.”

PHILIPPE DALLAIS
PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ
POUR LA PROMOTION DE LA CULTURE
SUR LE LITTORAL NEUCHÂTELOIS



L'ESN invite la pianiste Anastasia Voltchok

NEUCHÂTEL Des «Mets du lac Baïkal», ça vous tente?

Un sorbet scandinave, un festin de l'araignée ou des saveurs baroques, l'Ensemble symphonique Neuchâtel (ESN) nous a servi un menu riche en surprises et délicieux pour les oreilles ces derniers mois. Pour terminer sa saison 22-23, il propose, jeudi au temple du Bas de Neuchâtel, une dégustation russe composée d'œuvres d'un trio de choix, Chostakovitch («Ouverture festive»), Rachmaninov («Symphonie no 1») et Prokofiev. Son «Concerto pour piano no 1» sera servi par la pia-

niste Anastasia Voltchok. Née à Moscou, elle a notamment étudié à Bâle et aux Etats-Unis. Appelée par des chefs renommés à travers l'Europe et les Etats-Unis, elle a également créé le festival «Stars at the Rhine» à Bâle en 2016. A l'issue du concert, vous aurez la possibilité de poser des questions à Anastasia Voltchok et au chef d'orchestre Victorien Vanoosten. **SWI**

TEMPLE DU BAS «Mets du lac Baïkal», par l'ESN, jeudi 8 juin à 19h30 à Neuchâtel. Réservation: strapontin.ch



La pianiste Anastasia Voltchok jouera au temple du Bas de Neuchâtel. ANNE-LAURE LECHAT

Nina Simone (presque) au Temple allemand

LA CHAUX-DE-FONDS Une vie et des combats en chansons.

Après James Baldwin, Michel Foucault et Richard Avedon, le théâtre ABC accueille un quatrième portrait de la Comédie de Caen, «Portrait de Ludmilla en Nina Simone», mercredi 15 et jeudi 16 juin.

Sur scène, le musicien et metteur en scène David Lescot, à la guitare («piano interdit, comme pour rappeler qu'on censura par racisme sa carrière de pianiste classique», précise le dossier artistique du projet), et la comédienne Ludmilla Dabo, qui incarne Eunice Waymon,

devenue Nina – «petite fille» en espagnol – Simone – comme Simone Signoret lorsqu'elle commençait à se produire en public.

Née en Caroline du Nord en 1933, décédée en 2003, cette fervente militante antiraciste, devint musicienne et chanteuse de jazz à défaut de concertiste classique, le conservatoire lui fermant ses portes à cause de sa couleur de peau. «Une femme utilisée, trompée, brisée mais jamais résignée», dit encore le dossier. **AWI**



Ludmilla Dabo et David Lescot portraitisent Nina Simone. DR

TEMPLE ALLEMAND à La Chaux-de-Fonds, mercredi 14 juin à 20h30, jeudi 15 juin à 19h. Réservations sur www.abc-culture.ch